MINISTERIO DE CULTURA

gobBsAs

CulturaBA

Del 22 al 28 de marzo de 2007



Ópera social

La versión de *Wozzeck*, que se estrena en el Teatro Coliseo en el inicio de la temporada lírica del Colón, sorprenderá por su puesta en escena y el tono narrativo utilizado. PÁGINA 3.

BUENOS AIRES 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Del 03 al 15 de abril de 2007

Días de cine

Comenzó la cuenta regresiva para la apertura de la novena edición del Festival Internacional Buenos Aires de Cine Independiente. PÁGINA 2.



SE INAUGURAN DOS EXPOSICIONES EN EL 31º ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR DE 1976

NUNCA, MÁS



En vísperas del aniversario del golpe militar que determinó uno de los períodos más oscuros de la historia argentina, dos muestras recorren el camino del testimonio y la memoria permanente. En el Recoleta, la muestra homenajea al escritor, militante y periodista Rodolfo Walsh. En la Casa de la Cultura podrán verse las “Imágenes de la Memoria”. PÁGINAS 4-5.



AÑO 5
Nº 251

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.

agenda semanal

[Del 22 al 28 de marzo]

G gratis

PASEOS Y FERIAS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.
BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.
CABALLITO
Av. Patricias Argentinas y Machado.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.
CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.
CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.
MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.
PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.** Artesanías y espectáculos.
PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.
PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO "PLAZA URQUIZA".** Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs.** **PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
G Todos los días, 10 a 19 hs. **FERIA. LIBROS Y DISCOS USADOS.**
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
G Domingo, 10 a 17 hs. **FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.
PASEO DARWIN
Honduras y Juan B. Justo.
G Sábado, domingos y feriado, 10 a 20 hs. **FERIA DE ARTESANOS.** Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

➤ Visitas guiadas

CASA DE LA CULTURA
Bolívar 1. 4323-9669.
G Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). **PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA.** Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno porteño y al ex edificio del diario *La Prensa*.
CLUB DE PESCADORES
Av. Rafael Obligado s/n. 4114-5791.
G Viernes, 15 hs. **HISTORIA DEL RÍO.** Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
G Domingo, 16 a 20 hs. **VISITAS GUIADAS A LA COMUNIDAD.** Recorridos para dar a conocer el valioso patrimonio histórico, artístico y cultural del Parque Avellaneda.
MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina y Defensa. 4331-9855.
G Domingo, 16 hs. **TRES SIGLOS DE HISTORIA EN TRES CUADRAS.** Recorrido histórico y patrimonial por la calle Alsina. *Se suspende por lluvia.*
SAN NICOLÁS
Av. Corrientes y Montevideo. 4114-5791.
G Domingo, 11 hs. **MEMORIA DEL TEATRO PORTEÑO I.** Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

EL BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE, A PUNTO DE COMENZAR

VIENE BIEN

El martes 3 de abril comenzará la novena edición de este festival que ya es un clásico de la programación cultural de la Ciudad. Habrá un fuerte impulso a la producción local, con un premio de 150 mil pesos para la película argentina ganadora. En la competencia internacional participarán 20 films, entre ellos tres nacionales producidos con el apoyo de subsidios del Fondo Cultura BA.



La novena edición del BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente), que se realizará entre el 3 y el 15 de abril, ha sido pensada como una fiesta para los cinéfilos que, además, intentará dar un fuerte apoyo a la producción nacional de películas de arte. El jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman; la Ministra de Cultura, Silvia Fajre, y el director del Festival, Fernando Martín Peña, adelantaron algunos cambios estructurales en el criterio de la organización y anticiparon los contenidos de esta edición, que sueñan mejor que las anteriores. Telerman expresó su entusiasmo y satisfacción: "Llegar a esta novena edición de este festival que ya es parte de la intensa vida cultural de Buenos Aires es parte de una muy luminosa iniciativa de quienes admiran, revisan, curiosean en el cine independiente". El jefe de Gobierno destacó que la gran producción artística que se da a conocer gracias a políticas públicas, nace en la sociedad, y puntualizó: "El Festival está muy instalado en el corazón de la vida cultural de la Ciudad y forma parte de una de esas megalomanías porteñas... Vayamos al cine juntos y después salgamos a caminar para hablar de alguna de esas películas".

Una de las novedades será Intercine, un espacio internacional de negocios que promoverá el intercambio cultural y comercial.

Por su parte, la ministra Fajre remarcó la cantidad de espectadores de la edición anterior (230 mil personas, 50 mil más que en 2005), manifestó qu esta edición será una prueba de que puden producir cambios en un Festival sin que varíe su calidad. Entre los cambios que anunció la ministra se encuentra Intercine, un espacio internacional de negocios que surge con el objetivo de viabilizar y promover el intercambio cultural y comercial entre la industria cinematográfica local y los productores, agentes, distribuidores y programadores presentes en esta edición. La funcionaria destacó la característica de "encuentro" que posee el BAFICI, "que refleja una política sostenida de un gobierno, una decisión política". Así, el cine aparece desde esta concepción como una reflexión, una identificación y un diálogo, "una construcción desde abajo que es necesario seguir respaldando".

También como novedad, este año se otorgará un premio de 150 mil pesos para la mejor película argentina y un premio de 10 mil pesos para el mejor director, lo que significa un fuerte impulso a la producción nacional. Esta clase de estímulos ya se había manifestado anteriormente en el Buenos Aires Lab, un evento que tiene el objetivo de apoyar el desarrollo y la producción de cine independiente en Latinoamérica, y el Talent Campus, realizado en cooperación con el Festival de Berlín, que volverán a realizarseen la novena edición .

Por su parte, el director del Festival, Fernando Martín Peña, además de anticipar algunos de los contenidos programados, resaltó la calidad de las nuevas películas argentinas que se verán: "Es un año en el que el cine argentino está realmente bien, nos gustaron mucho a todos las películas que vimos, y espero que les gusten a ustedes".

Como todos los años, el BAFICI tendrá dos competencias: la internacional, en la que participarán 20 películas (incluidas tres argentinas, concretadas con el apoyo de subsidios del Fondo Cultura BA: *El asaltante*, de Pablo Fendrik; *El desierto negro*, de Gaspar Scheuer, y *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez), y la competencia nacional, en la que competirán 10 largometrajes realizados en diferentes formatos. Otras de las novedades es que un jurado de críticos menores de 30 años elegirá la mejor película de la Sección "Cine del Futuro".

Las sedes del Festival serán Hoyts Cinema Abasto, Atlas Santa Fe, Atlas General Paz, Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Alianza Francesa, Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) y Malba.cine. Las entradas costarán $6, y para jubilados y estudiantes, $4 . La venta anticipada comenzará el jueves 29 de marzo.

BUENOS AIRES 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE
Del 03 al 15 de abril de 2007
MINISTERIO DE CULTURA gobBsAs — a+BA actitudBsAs

ANTICIPOS DE LOS IMPERDIBLES.
D. A. PENNEBAKER. Una selección de la obra de este innovador documentalista, legendario por sus aportes al rock, en copias remasterizadas digitalmente. Se verán clásicos como *Don't Look Back* (sobre Bob Dylan) y *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* (último concierto de Bowie como Ziggy Stardust), y algunas de las más recientes como *Depeche Mode 101* (gira norteamericana de Depeche Mode en 1988), *The War Room* (sobre la campaña de Bill Clinton en 1992) y *Only the Strong Survive* (sobre los músicos soul que sobrevivieron al destino trágico), entre otras.
NOCHES ESPECIALES. Esta nueva sección preestrenará cinco films argentinos de directores consagrados: *Extranjera*, de Maria Inés de Oliveira César; *Copacabana*, de Martín Rejtman; *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta; *Hacer Patria*, de David Blaustein, y *Argentina latente*, de Pino Solanas.
FRANK ZAPPA. Faceta poco conocida del genial guitarrista, la de director de cine. Podrán verse las películas que realizó, en copias de buena calidad, gracias a la colaboración de su familia.
GUY MADDIN. El director canadiense más revolucionario del momento (*The Saddest Music in the World*) presentará la película *Brand upon the Brain!*, que será exhibida con músicos de la Orquesta del Teatro Colón en el Teatro Coliseo.
TRAYECTORIAS. Las ultimas películas de directores que no necesitan presentación: Alain Resnais, Lucien Pintillie, Kim Ki Duk, Naomi Kawase, Marco Bellocchio y Edgar Reitz, entre otros.



Nuevo Paseo Darwin. El Gobierno porteño reacondicionó el espacio de Honduras y Juan B. Justo para ubicar la nueva Feria de Artesanos del Paseo Darwin, con objetos, arte y diseño al alcance del público, abierta sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Allí se plantaron árboles, se colocó nueva iluminación y, además de las veredas y la pavimentación, se instalaron bancos, cestos de basura, bicicleteros y pantallas de publicidad. Este nuevo paseo de artesanos en Palermo es el fruto de un trabajo que busca reordenar integralmente el barrio, en una zona que en los últimos años se convirtió en un boom turístico. Además de todo este trabajo y la instalación de la feria, el Paseo Darwin ofrece actividades culturales, espectáculos y puestos de información. Ésta es la programación para el fin de semana: **Sábado, 19 hs.** **REY CHAROL.** **Domingo, 19 hs.** **IBRAHIM FERRER JR.**

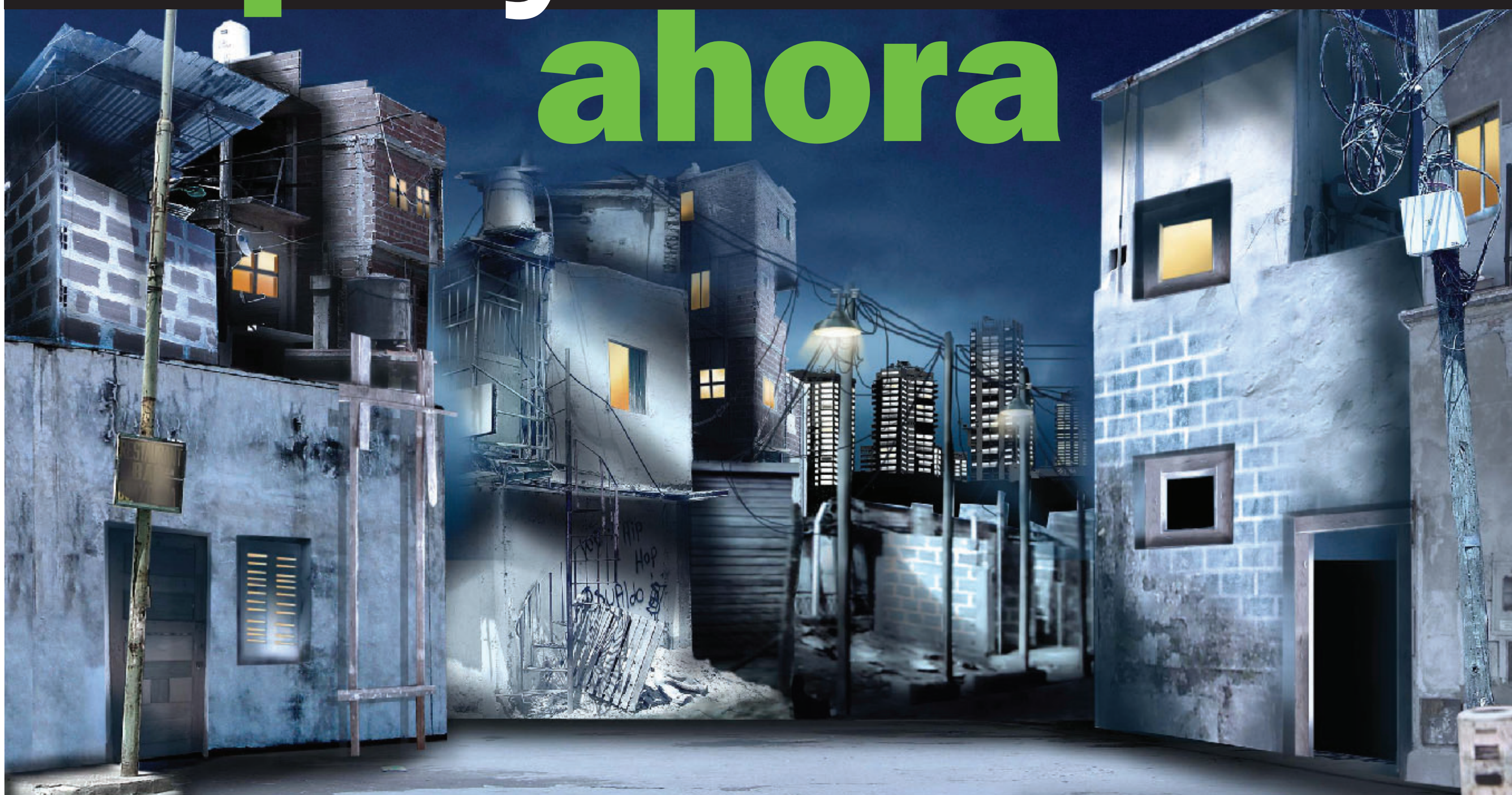
BARRIOS

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
G Desde el sábado, 17 hs. Martes

SE ESTRENA LA ÓPERA "WOZZECK", CON PUESTA EN ESCENA DE MARCELO LOMBARDERO

Aquí y ahora

Mañana viernes, el Colón inaugura su temporada lírica 2007 en el Teatro Coliseo. Será con una obra clave del repertorio del siglo XX que adquiere, a raíz de la puesta en escena, un fuerte tono de crónica social.



HORARIOS Y ENTRADAS. Viernes 23, martes 27, jueves 29 y sábado 31, 20.30 hs. / Domingo 25, 17 hs. Entradas desde $25. Localidades en venta en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171. Horario de atención: de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Atención: el día de la función las entradas se pondrán en venta en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125, a partir de las 17 hs. Si la función cae en día sábado o domingo, la atención comenzará a las 13 hs.

Entradas de último minuto para jóvenes: Los jóvenes de hasta 25 años, presentando su documento de identidad, podrán disfrutar de la ópera *Wozzeck* con un descuento del 90% en entradas de último minuto. **Estas localidades (una por persona) se venderán una hora antes del comienzo de cada función, en la boletería del Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125.**

La idea de la producción "no es recrear un *Wozzeck* historicista" sino proponer un aggiornamiento de sus ideas centrales. "No se trata de expresionismo histórico, sino neoexpresionismo, cercano a nuestra época y sociedad". Al menos así lo explica a **Cultura BA** Marcelo Lombardero, actual director artístico del Colón y responsable de la puesta en escena de la ópera con la que el teatro inaugura este viernes a las 20.30 su temporada lírica. "*Wozzeck* –recuerda Lombardero– es una ópera del siglo XX, que tiene todas las características de la ópera romántica: el triángulo amoroso y un asesinato. Los lineamientos de nuestra producción escénica tienen que ver con la exclusión social y la idea de periferia. El crimen y la humillación del protagonista son productos de esta exclusión social. La escenografía, diseñada por Diego Siliano, utiliza proyecciones." *Wozzeck*, de Alban Berg (1885-1935), una de las óperas fundamentales del siglo XX, y en esta oportunidad contará con la dirección musical de Stefan Lano. Las funciones de la Temporada Lírica completa de este año se realizarán en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), debido a la restauración y actualización tecnológica que se realiza en el edificio del Colón.

Basada en la obra teatral de Georg Büchner, la ópera retrata a una víctima de la sociedad de su época y del abuso de las diferencias. Wozzeck es un soldado acosado por sus superiores –el Capitán y el Doctor– que, al descubrir que su mujer lo engaña, llega al extremo de la violencia y la locura, asesinándola.

Los lineamientos de la producción tienen que ver con la exclusión social y la idea de periferia, cercanas a nuestra época.

Berg, discípulo de Arnold Shoenberg, compuso una obra en tres actos compactos perfectamente construidos, con una fuerte progresión dramática y psicológica del protagonista. Estrenada en 1925, *Wozzeck*, paradigma del expresionismo por mostrar los sentimientos auténticos del inconsciente, el trauma y el shock, es la primera ópera de grandes dimensiones que utiliza el lenguaje atonal libre, verdadera revolución sonora en la música del siglo XX. Junto con una orquestación excepcional y sugerente, es novedoso para la época el tratamiento vocal de los cantantes, que va desde el parlato y la declamación libre hasta el canto pleno, incluyendo varias posibilidades intermedias.

La dirección musical será de Lano, quien en 1995 ya interpretó esta ópera en el Colón, y la puesta, de Lombadero, recientemente galardonado en Chile por su producción de *The Turn of the Screw* en el Teatro Municipal de Santiago. En las funciones del viernes 23, domingo 25 y martes 27 de marzo, el personaje protagónico será interpretado por el barítono Hernán Iturralde; Marie será la mezzosoprano Adriana Mastrángelo; el tenor Carlos Bengolea asumirá el personaje del Tambor mayor; el Capitán será Ricardo Cassinelli, y el Doctor estará personificado por el barítono Gustavo Gibert. El jueves 29 y el sábado 31 el elenco estará integrado por Luciano Garay como Wozzeck, Alejandra Malvino como Marie, Fernando Chalabe como el Tambor mayor, Gabriel Renaud como el Capitán y, nuevamente, Gustavo Gibert interpretará al Doctor.

a domingo, 10 a 20 hs. SALÓN DE LA MEMORIA. La Unión de Trabajadores de la Educación y el Centro Cultural Adán Buenosayres inauguran un espacio donde los docentes muestran cómo se construye la memoria en las escuelas. **Desde el sábado, 17 hs. Martes a domingo, 10 a 20 hs. FALCON.** Instalación.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
G **Domingo, 18.30 hs. TANGO.** Clase.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 205 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
G **Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 15 a 20 hs. PINTURAS, ARTE DIGITAL Y ESCULTURAS.** Exponen: Luisa Osdoba, Toti Santoroen, Lidia Orellano y Edelweis Ortigüela.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G **Domingo, 16 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de crochet.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
G **Domingo, 18 hs. TANGO.** Clase.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667.
G **Viernes, 18 hs. MUESTRA DE CARNAVAL.** Exposición de trajes y fotos de agrupaciones carnavaleras de estilo uruguayo en Argentina. **19 hs. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE.** Clínica. Por Haydée Jobe. **20 hs. PERCUSIÓN.** Clínica. Por Andrés Rosello. **Sábado, 19 hs. HISTORIA DE LAS MURGAS URUGUAYAS EN ARGENTINA.** Presentación de Oscar Umpiérrez y Agustín Abregú. **19.30 hs. CONFERENCIA.** Por Alicia Martín. **21 hs. GRAN CIERRE.** Participan las murgas La Máscara Barata y Contracara. **Domingo, 19 hs. CONFERENCIA.** Por Diego Robacio. **20 hs. CON LA MURGA EN EL ALMA.** Recorrido histórico a través de canciones de Carnaval. **21 hs. TUTE CABRERO.** Presentación.

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

CAMINO DEL CIELO (HIMMELWEG). La obra del español Juan Mayorga, con dirección de Jorge Eines, está inspirada en un suceso real. Un delegado de la Cruz Roja visita un campo de concentración de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial y es engañado por el comandante que lo dirige. Le hace creer que allí no pasa nada malo, disfraza el lugar para la ocasión y monta una ciudad ficticia cuyos habitantes –prisioneros–, se ven obligados a interpretar distintos personajes y situaciones para poder sobrevivir. El elenco está integrado por Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin, Martín Slipak, Lisette García Grau, Federico Figueroa, Pablo Razuk, Eleonora Mónaco, Natalia Señorales, Renata Marrone y Emiliano Álvarez. La composición y dirección musical es de Bernardo Baraj; la iluminación, de Félix Monti, y el vestuario y la escenografía, de Jorge Ferrari. **En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Miércoles a sábados, a las 21 hs. Domingos, a las 20.30 hs. Platea, $15. Miércoles, $8.**

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

IDENTIFICACIONES. Muestra de fotografías análogas de Lorena Vázquez, tomadas en la intimidad de una habitación, mientras la artista juega con las luces y los contrastes que provoca la luz natural en su cuerpo, reflejando de este modo sus pensamientos y sentimientos. Haciéndose eco de la realidad que vive la sociedad que la rodea, interviene las imágenes digitalmente, acercando o alejando a los personajes, actores de diálogos mudos, representados en este caso por los pies, objeto iconográfico marginal que desplaza al rostro de su sitio preferencial en la fotografía de retrato. **En el Espacio Prometeus. Martes a viernes, de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs. Hasta el 15/4.**

JUAN SÁENZ VALIENTE. Exposición que recorre el trabajo del joven historietista (nacido en 1981) que participo en varias exposiciones individuales y colectivas como el Encuentro Internacional de Historietistas en La Paz, Bolivia, "La historieta argentina"; "La historieta y la industria", Uruguay, entre otras. Las obras se acompañan de los materiales que formaron parte de su proceso de creación (bocetos, acuarelas y pasteles), lo cual permite apreciar el "paso a paso". También se proyectarán animaciones. **En el Espacio Historieta. Martes a viernes, de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs. Hasta el 8/4.**



Bienal de Artesanías. La sede del Museo de Arte Popular José Hernández resultó el marco ideal para el relanzamiento de la “II Bienal de Artesanías de Buenos Aires”, en consonancia con la celebración del Día del Artesano. En esta edición de la Bienal se otorgarán premios a los rubros Alfarería / Cerámica, Cuero, Madera, Metal, Textiles, Vidrio y otros materiales. En cada uno de estos rubros se premiará al ganador con la adquisición de la obra y su incorporación a la colección de artesanías de Buenos Aires del Museo José Hernández. La recepción de las obras se realizará desde el 16 hasta el 27 de abril, en días hábiles, de 9 a 15 hs. Por informes, dirigirse a la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Av. de Mayo 575, 5º piso, oficinas 501 y 505. Por teléfono, comunicarse al 4323-9796 o al 4323-9400 (ints. 2772 / 2717). También se puede escribir un correo electrónico a patrim-histórico@buenosaires.gov.ar

La cultura común avanza. Del 28 al 30 de marzo se llevará acabo en la ciudad de Córdoba la primera reunión de la nueva coordinación de la Unidad Temática de Cultura de la Red Mercociudades, integrada por ciudades de los países miembros del Mercosur. El objetivo de esta reunión es, entre otros, acordar la implementación del Plan de Acción 2007, propuesto por la nueva coordinación cordobesa, y realizar un seguimiento de los proyectos que impulsan otras ciudades. Veinte ciudades de Argentina, Uruguay, Brasil, Bolivia y Paraguay se darán cita en el evento; entre ellas, Buenos Aires, representada por su Ministerio de Cultura, a cargo de la coordinación de la Unidad Temática hasta el año pasado y actualmente dedicado al seguimiento de distintos proyectos destinados a fortalecer la Red y el intercambio cultural. En ese marco también se llevará a cabo la inauguración del VI Concurso Internacional de fotografía de la Red Mercociudades, denominado “Agua, Cultura y Ciudadanía”, que será expuesta del 27 marzo al 15 de abril en el Cabildo Histórico de Córdoba.De este concurso fueron seleccionadas 40 fotografías de las más de 600 presentadas por fotógrafos profesionales y aficionados de la región.

SE INAUGURAN DOS EXPOSICIONES EN EL **31º ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR DE 1976**

Plaza día. Héctor Cuchi Vázquez.

El Centro C
Recoleta y
Cine prese
muestra ho
Rodolfo Wa
propósito d
fílmica de s
Operación
la Casa de
podrá vers
para la me
fotografías
y documen
de los perí
negros de
argentina.

MEMORIA Y C

En conmemoración del 31º aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976, que dio inicio a la dictadura más sangrienta de la historia argentina, el Gobierno de la Ciudad inaugura esta semana dos exposiciones artísticas definidas por un objetivo en común: ayudar a mantener viva la memoria, ofreciendo al público un testimonio de los dolores del pasado oscuro. Una de las muestras homenajea a uno de los más importantes escritores argentinos del siglo XX, como Rodolfo Walsh. La otra, entrega valiosa información y material de archivo que permite profundizar en el recuerdo.

El Centro Cultural Recoleta y el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken inauguran hoy a las 19 hs., en el Espacio Literario, con curaduría de María del Carmen Vieites, una exposición homenaje a Walsh, notable escritor, militante y periodista, secuestrado y asesinado durante 1977. La muestra gira en torno del film *Operación Masacre*, realizado en 1972 por Jorge Cedrón, a partir de una notable investigación de Walsh. Las críticas del estreno, el 27 de Septiembre de 1973, de los diarios *La Prensa*, *Clarín*, *La Opinión* y *La Razón*, se exponen junto a notas aparecidas en *Así*, *El Mundo* y *Prensa Confidencial*. También se exhiben las gacetillas de prensa del sello distribuidor, Cinetel, junto con tres fotos de la película y dos afiches originales restaurados. Forman parte fundamental de esta muestra, 18 fotografías tomadas a Walsh en esos años, en su mayoría inéditas para el gran público. La voz del emblemático escritor enmarca la presentación con la lectura de sus textos y se anticipa, para
mero de *La Mirada Cautiva* con un dossi

Al mismo tiempo, en el Espacio Casa d
gura la exposición itinerante “Imágenes p
transmisión de saberes y experiencias sob
urgente y necesaria. Esta muestra, organi
Coordinada de Organismos de Derechos
Secretaría General de la Presidencia de la

RECITAL HOMENAJE

El Centro Cultural Baldomero Ferná
la dictadura, el sábado 24 de marz
a beneficio del comedor “El Futuro
dero. Los grupos de rock que partic
Arkada. **Anfiteatro Rodolfo Piotti**

TEATRO

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876/5669.
Ⓖ Sábado, 19 hs. ACTO ESCOLAR. Teatro para jóvenes y adultos. Dramaturgia y dirección: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Con: María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez y Fernando Medina. Por Acciones Imaginarias.

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Libertad 618. 4378-7100.
Ⓖ Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO COLÓN. Notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por internet en www.radionacional-.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **TRANSMISIONES DE RADIO EN VIVO Y EN DIRECTO.** El Teatro Colón, a través de Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz, transmitirá en directo la inauguración de la Temporada Lírica 2007, el viernes 23 con la ópera *Wozzeck* de Alban Berg. Las transmisiones comenzarán media hora antes del inicio de cada función, con entrevistas y material de archivo. También se podrá escuchar desde el interior y el exterior del país por internet en www.radionacional.gov.ar. **Ⓖ Lunes, 22 hs. EL TEATRO COLÓN EN LA TV: AL COLÓN POR CANAL 7.** El próximo lunes a las 22 continuará por Canal 7 y para todo el país, el mundo de la ópera y el ballet a través de fragmentos de imágenes de los espectáculos que brinda nuestro primer coliseo, con entrevistas y backstage y, como es habitual, con la conducción de Marcos Mundstock.

CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS
Cerrito 1250.
Ⓖ Viernes, 17.30 hs. CICLO ANTES DEL TELÓN - “WOZZECK”. Conferencia previa a su presentación en el Teatro Coliseo, a cargo Jaime Botana, con ilustraciones musicales. Este ciclo de charlas está dedicado a familiarizar al oyente con las obras, para profundizar en su conocimiento y disfrutarlas más plenamente. Auspicia: Fundación Teatro Colón.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO
Belgrano y Defensa.
Ⓖ Domingo, 17 hs. LUIS CAPARRA. En el año de su 25º cumpleaños, se inicia la temporada 2007 del ciclo de Conciertos de Órgano en los Barrios, y se ofrecerán dos encuentros por mes con el auspicio de la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad y la dirección artística de Adelma Gómez. El destacado intérprete ofrecerá obras de Dietrich Buxtehude (este año se cumplen 300 de su muerte y 370 de su nacimiento), Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Gustav Merkel y Jean Langlais. Se contará con una pantalla de TV en la que podrá apreciarse la tarea del organista desde cualquier ubicación.

ESTACIÓN CONSTITUCIÓN
Av. Brasil y Gral. Hornos.
Ⓖ Viernes, 18.30 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Director: maestro Lito Valle. Programa: Obertura *La Gazza Ladra* (Rossini), *El baile de Luis Alonso* (Giménez), *Reloj musical vienés* (Kodaly; arreglos: L. Valle), *Auténtico Buenos Aires* (Piana), *La Cumparsita* (Matos Rodríguez), *La Dolores* (Breton; arr.: L. Valle), *Malambo* (Ginastera), *Sinatra in Concert* (arr.: J. Nowar), *Truenos y relámpagos* (Strauss), *El gato montés* (Penella).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ Viernes, 21 hs. LAS NOVIAS DEL TANGO. Por: Silvana
versa), Karina Prese
Laura Cestona (pia
hs. LA MARGA. Mú
noamericana. Por:
(percusión), Damiá
Leandro Bulacio (pi

**ESPACIO CULTURA
GARDEL**
Olleros 3640. 455
Ⓖ Viernes, 21 hs.
Folclore instrument
19.30 hs. MILONG
rónica Navalles.

➤ Popular

CENTRO CULTURA
Sarmiento 1551. 4
Sala Enrique Muiño
Ⓖ Jueves, 20.30
PEDRO CHEMES.
**CICLO NUEVO!: LA
DO + HERNÁN MA**
Martes, 20.30 hs
CUERDAS DE SAN
Pejkovich (violín), W
(guitarra), Carlos R
Juan Antonio Rodrí
Ⓖ Miércoles, 20.
’07: PEHUÉN NAR
*los ciclos, las locali
ponibles desde dos
ta agotar la capaci
270 espectadores.*

CASA DE LA CULT
Av. de Mayo 575, 1º
Ⓖ Viernes, 19 hs.
**CONTEMPORÁNEA
DE BUENOS AIRES**
(piano), Oleg Pishg
los Nozzi (cello).

RESTÓ DEL VIVER
Pedro Goyena 131
Ⓖ Viernes, 21.30
IWAN & FRIENDS.
21.30 hs. ALAIRE.
tos y repertorio de t
rante de Música Ur

DESTACADO TEATRO COLÓN — Tucumán 1171



SEGUNDO PROGRAMA DEL BALLET ESTABLE. Mañana, a las 20.30, el Ballet Estable del Teatro Colón, con dirección artística de Raúl Candal, presentará su segundo programa del año en el Teatro Presidente Alvear. El programa comenzará con el *pas d’action* del primer acto de *La bayadera*, con música de Ludwig Minkus y coreografía de Raúl Candal según Marius Petipa. En este ballet, estrenado en San Petersburgo en 1877, la danza está al servicio de la expresión dramática. El fragmento que se interpretará ofrece el lucimiento de los solistas y pequeños grupos en danzas con gestos y poses evocadoras de la India. La segunda parte estará dedicada a una serie de *pas-de-deux* para el lucimiento de las primeras figuras de la compañía: *Las llamas de París*, con música de Alexander Asafyev y coreografía de Raúl Candal, obra incorporada recientemente a la compañía; *Espartaco*, con coreografía de Candal y música del armenio Aram Khatchaturian, escrita en 1956 para el Teatro Mariinski de San Petersburgo; el gran *pas-de-deux* del tercer acto de *La bella durmiente* con música de Piotr Ilitch Tchaikovsky y coreografía de Marius Petipa, concebida en 1890, y finalmente el *pas d’esclaves* del primer acto de *El cosario*, con música de Riccardo Drigo y coreografía de Petipa según Piotr Gusev. La función finalizará con el *Bolero* de Maurice Ravel, con coreografía de José Zartmann. Originalmente concebida para la bailarina rusa Ida Rubistein en 1928, la música de Ravel –además de pasar a integrar el repertorio sinfónico– sirvió para la creación de diferentes versiones coreográficas. La del bailarín y coreógrafo José Zartmann muestra una estrecha unión entre la música y danza que tiene raíces del baile flamenco y de los gitanos españoles, integrada a un lenguaje moderno y contemporáneo. Esta versión, que en el crescendo musical ofrece una multiplicación de imágenes, fue presentada en el Taller Coreográfico del Teatro Colón en 1989, repetida al año siguiente en el Teatro Cervantes y luego incorporada al repertorio del Ballet Estable en 1992. El joven y prestigioso bailarín argentino Hernán Piquin regresará a la compañía en la cual se formó para interpretarlo en las funciones del 30 y el 31 de marzo, y del 1º de abril.

El estreno de este nuevo programa de ballet será mañana viernes a las 20.30 (Abono Nocturno 1). Las funciones siguientes serán el domingo a las 17 (Abono Vespertino), el martes (Abono Nocturno 2), el miércoles (Abono DAIA), el jueves 29 (Abono DAIA), el viernes 30 y el sábado 31 a las 20.30, y el domingo 1° de abril a las 17 (Funciones Extraordinarias). **Las localidades, desde $36, están a la venta en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Dos días antes de cada función saldrán a la venta únicamente en el Teatro Presidente Alvear. Más información al 4378-7344.**

PROMOCIÓN EN LA COMPRA ANTICIPADA DE LOCALIDADES. Quienes adquieran localidades sobrantes de abono, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos para cinco o más títulos diferentes de toda la temporada 2007 podrán hacerlo con un descuento de a partir del 14%. La selección de títulos para esta promoción podrá efectuarse ya sea en el abono Lírico, de Ballet o de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, o bien combinando los tres abonos. La venta se realizará en el Hall del Teatro Colón, por la entrada de Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17 hs. *Se podrá abonar en efectivo, cheque en un pago, tarjetas de débito y tarjeta de crédito VISA (en un pago) exclusivamente. Más información: 4378-7344 / 7315.*

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO PARA JÓVENES. Los jóvenes de hasta 25 años podrán disfrutar, presentando su documento de identidad, de todos los espectáculos del Teatro Colón con un descuento del 90% en entradas de último minuto. Estas localidades (una por persona) se venderán 1 hora antes del comienzo de cada función en las boleterías en donde se presente el espectáculo.

Cultural
el Museo del
entan una
omenaje a
alsh, a
de la versión
su gran libro
Masacre. En
la Cultura
e "Imágenes
moria", con
, testimonios
ntos de uno
odos más
la historia


Cotidiana. Héctor Cuchi Vázquez.

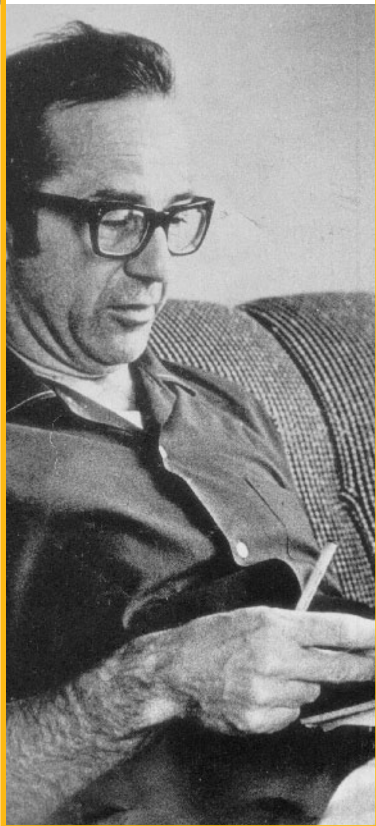
DATOS ÚTILES

WALSH: A 30 AÑOS. La inauguración se concretará hoy jueves a las 19 hs., en el Espacio Literario del CCR. La muestra permanecerá abierta de martes a viernes, de 14 a 21 hs, y sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs., hasta el domingo 29 de abril.
"IMÁGENES PARA LA MEMORIA". Se inaugurará hoy a las 19 hs., en el Espacio Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575, subsuelo).

La muestra estará abierta de martes a domingos, de 14 a 20 hs., hasta el lunes 30 de abril. Por horarios para escuelas consultar al 4951-4870 / 3559, o escribir un correo electrónico a: cmemoriaabierta@memoriaabierta.org.ar

COMPROMISO

hoy, la presentación de un nuevo nú-
ier dedicado a su figura y obra.
de la Cultura, también a las 19 hs., inau-
para la Memoria", que tiene como fin la
re este pasado reciente, como una tarea
zada por Memoria Abierta, Acción
Humanos, cuenta con el auspicio de la
Nación y fue declarada de interés por el
Gobierno de la Ciudad. Se la vio por primera vez el año pasado en el Teatro San Martín, al conmemorarse 30 años del golpe militar, recorrió algunas ciudades del interior como Posadas y Santa Rosa, y acaba de regresar de Pretoria (Sudáfrica). Con la incorporación de nuevos documentos, material gráfico y fragmentos audiovisuales sobre el pasado reciente argentino, las "Imágenes para la Memoria" se instalarán en el Espacio del subsuelo de la Casa de la Cultura, siempre con el objetivo de que el enfrentamiento con esas imágenes inviten a la reflexión y a la elaboración colectiva del pasado y realicen sus aportes en la búsqueda de respuestas.



ndez Moreno, perteneciente al Programa Cultural en Barrios, RAF y el CGPC 10 realizarán un homenaje a las víctimas de
o, con un recital de rock en el Anfiteatro Rodolfo Piotti de Floresta a partir de las 19 hs. Distintas bandas se presentarán
son los Niños" y, si bien la entrada es gratuita, se solicita a los asistentes que colaboren con algún alimento no perece-
iparán de este homenaje son Razones Conscientes (liderada por Bonano, ex guitarrista de Hermética), Hiedra, Suplicio y
(Camarones esquina Chivilcoy). Colectivos: 25, 47, 53, 85, 106, 114, 135.

Concurso literario "Eduardo Mallea". La Dirección General de Promoción Cultural convocó a los interesados en inscribirse en el concurso literario Premio Especial "Eduardo Mallea", para obras inéditas, sobre temas argentinos o americanos en sus diversas manifestaciones, en las categorías novela y cuento, y ensayo. **Informes, retiro de bases e inscripción: Departamento Concursos y Premios (Av. Corrientes 1530, 7º piso), teléfono 4373-1478, de lunes a viernes de 10 a 18 hs. Correo electrónico: gcba-_concursosypremios@yahoo-.com.ar.** El trámite de inscripción se realiza personalmente o mediante encomienda postal (en cuyo caso se deberá adjuntar nota firmada y certificada, solicitando la inscripción y detallando el nombre del concurso, género o categoría y bienio con nombre y apellido, domicilio, teléfono y fotocopia del DNI. En la tapa de cada una de las carpetas debe figurar: título de la obra; género; nombre y apellido; nombre del concurso y bienio. Las hojas deben presentarse sujetas a la carpeta, anilladas o con ganchos (no con abrochadora).

a Turco (flauta tra-
enza (violoncello) y
no). **Domingo, 20**
usica folclórica lati-
Facundo Ferreira
n Vernis (bajo),
ano).
L CARLOS

2-4229.
TOCO MADERA.
al. **Domingo,**
A. Supervisa: Ve-

L SAN MARTÍN
374-1251.
.
hs. **TANGO '07:**
Viernes, 21 hs.
DOMA DEL RUI-
RTÍNEZ. *$1.* Ⓖ
. JAZZOLOGÍA:
TELMO. Lisandro
Walter Coronda
amírez (guitarra) y
guez (contrabajo).
30 hs. FOLCLORE
ANJO. *Para todos*
dades están dis-
s horas antes, has-
dad de la sala de

URA
piso. Salón Dorado.
CICLO CLÁSICA Y
. TRIO CLÁSICO
. Cristina Filoso
énin (violín) y Car-

O
1. 4988-1129.
hs. EZEQUIEL
Jazz. Ⓖ **Sábado,**
Cuarteto de vien-
ango. Club Itine-
bana.

CHICOS

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** *Lectura en sala, gratis.* 3 a 15 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.
MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. 4784-4040 / 4771-9295.
Sábado y domingo, 16 hs. **EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO.** **17.30 hs.** **LOS ABUELOS NO MIENTEN.** De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler y Litto Nebbia. Coreografía: Mecha Fernández. *$9. Estudiantes y jubilados, $7.*
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Martes a domingo, 15.30 a 19.30 hs. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA.** Prohibido No Tocar. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *$ 7. Menores de 4 años, gratis.*
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551, 4º piso. 4374-1251 al 59. Sala Enrique Muiño.
Sábado y domingo, 16.30 hs. **A TODO VAPOR.** Un viaje fantástico. Teatro infantil. Dir.: Teresa Duggan. *$2.* Ⓖ **Domingo, 11 hs.** **INDIO UNIVERSO.** El grupo abre una nueva temporada del ciclo de música infantil organizado juntamente por el Movimiento de Música para Niños (Momusi) y el C.C. San Martín. *Las entradas se entregan desde 2 horas antes de la función en boletería de Planta Baja. Capacidad de la sala: 270 espectadores.*
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Ⓖ **Sábado, 17 hs.** **ESPARADRAPO, UNA HISTORIA HORRIPILANTE.** Teatro para todo público. Con: Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega y Leonardo Basso. Por Buena Pata. **Domingo, 15 hs.** **PALABRISTAS.** Versión de *Palabristas*, de Lucía Laragione. *Para todo público*. Adaptación: Diego Faturos. Con: Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocín. **17 hs.** **DE ARENA EL HORIZONTE.** Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Con: Andrea Bergantito, Julieta Miranda, Alejandro Bustos y Federico Barroso.
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Domingo, 17 hs.** **TÍTERES.** Función a cargo de La Calle de los Títeres.
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 17 hs.** **LA FIESTA EN LAS NUBES.** Espectáculo de títeres. Por Teatro Circo.
SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI (DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado, 17.30 hs. **LAGARTÓPOLIS.** Títeres de guante. Para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. De: Guillermo Bernasconi. Por: Compañía El Retablo. *Recomendada para chicos a partir de 4 años. A la gorra.* **Domingo, 17.30 hs.** **EL CIRCO DE ADOLFITO.** Unipersonal de payaso, para toda la familia. Comicidad, malabares, acrobacia... De, dir. y por: Adolfo Ferreyra. *Para chicos a partir de 3 a 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*
RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*
PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 17 hs. **ARMONÍA DEL UNIVERSO.** La inmensidad de los grandes cúmulos de galaxias. Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones. **Sábado, domingo y feriados, 15 y 16.** **COLLAR DE ESTRELLAS.** Una historia romántica entre saltarines habitantes de la laguna invita a los chicos a participar de un recorrido por el cielo. La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas celestes conforman una divertida exploración por nuestra galaxia. *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs.** **ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones. *Para toda la familia.* Sala Principal (con refrigeración). **20 hs.** **LOS ANIMADOS DIÁLOGOS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.** Un espectáculo audiovisual en el que Espacio y Tiempo ventilan sus asuntos cara a cara. De: Marcelo Levinas y Juan Pablo Bertazza. Voces: Lalo Mir y Elizabeth Vernaci. *$4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **Sábado y domingo, 15 a 19 hs. (cada**

DESTACADO CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN — Sarmiento 1551



A TODO VAPOR. Guiado por la diosa de la Luna, el trencito Zig-Zag recorre ciudades inventadas, lugares suspendidos en el tiempo. Visita Gaunn, famosa por sus sombrillas, valijas y abanicos; Fashao, rodeada de aguas profundas y peligrosas, donde el cuerpo sufre transformaciones; Feng-Fuii, la ciudad del viento, las sombras y las olas; Ying Yang Paf, donde los sentimientos se inflan y desinflan. Por fin, llega a Chiche-Po, el país de los juguetes. El espectáculo de Teresa Duggan invita a los espectadores a realizar un viaje fantástico. Viene de ganar el premio como Mejor Espectáculo Infantil en Teatro del Mundo 2006. **Desde el 25/3. Sábados y domingos, a las 16.30 hs. En la Sala Enrique Muiño. Entrada: $2.**
MOMUSI. El CCGSM y el Movimiento de Música para Niños programaron para este año, como ya es habitual, un ciclo de música para los más chicos en el que se presentarán grupos y solistas especializados en el género. En la cita inaugural, el próximo domingo 25, actuará Indio Universo. **Para abril están anunciados La Chicharra (1º/4), La Banda del Grillo (15/4), Los Tinguiritas (22/4) y Los Musiqueros. Desde el 25/3. Domingos, a las 11 hs. En Sala Enrique Muiño. Entrada gratuita.**

hora). VISITAS AL MUSEO DEL PLANETARIO. *$2.* Ⓖ **Domingo, 20.30 a 22 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. Ⓖ **Sábado y domingo, 15.30 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS

PARQUE DE LOS NIÑOS
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
Ⓖ **Sábado y domingo, 10 a 18 hs. CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.**

COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.**

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.**

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS.** En todos los casos se prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. *Informes: 4010-0300.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. RED. Fotografías de Alejandra Quiroz. La mirada del artista capta la atención y la sensual expresividad del cuerpo en la danza tardicional de nuestra ciudad. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D DE SUBTERRÁNEOS
Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. De la colección del Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández.
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 15 a 20 hs. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Ⓖ **Lunes a viernes, 9 a 13 hs. RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** "María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial". *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO. Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **CON LAS MANOS DEL SUR DE CÓRDOBA.** Con la curaduría de la Dra. Cristina Holguin. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **NICOLÁS SCHOENFELD.** Retratista. **AGUSTÍN MAGALDI, EL CANTOR SENTIMENTAL.** La muestra recorre la vida del cantor en los años de su exitosa carrera a través de fotografías y documentos originales. Sala Querubines. **TIENDAS, NEGOCIOS Y TODO LO QUE ALLÍ SE VENDÍA.** Un recorrido por las antiguas grandes tiendas y por los pequeños negocios de la Ciudad, a través de fotografías y objetos que dan testimonio de la forma y la pasión por comprar que tuvieron y tenemos los porteños. Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. PATRIMONIO 1900 - 1960. Pintura y escultura. **51º SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Se exhiben las obras seleccionadas en la edición L del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano correspondientes al año 2005. Las obras premiadas en todas las disciplinas son adquiridas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y pasan a integrar la edición de arte argentino del Museo. **Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábado y domingo, 16 y 17 hs. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** *Para público en general, gratis. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. **TECNISFERIO.** Actividad en la que a través de reproducciones se explica la historia y la evolución de las diferentes tecnologías que ha utilizado y utiliza la humanidad. *Turnos*

DESTACADO CASA DE LA CULTURA **Av. de Mayo 575**

Ⓖ **Viernes 23, a las 19 hs. INICIO DEL CICLO DE MÚSICA CLÁSICA. TRÍO CLÁSICO:** Cristina Filoso (piano), Oleg Pishgénin (violín), Carlos Nozzi (cello).
Ⓖ **VISITAS GUIADAS. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada una hora).** Este recorrido, en inglés y español, permite conocer la historia del Palacio de Gobierno y la Casa de la Cultura de la Ciudad, apreciar obras de arte, escudos, banderas y parte del patrimonio arquitectónico del siglo XX. **Las instituciones educativas que también tengan interés en realizar el paseo deberán solicitar turnos, de martes a viernes de 14 a 18 hs., al 4323-9489. Punto de encuentro: Bolívar 1.**

EL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN PRESENTA UN ORIGINAL CICLO

Todas LAS voces

La idea es abarcar todas las posibilidades y desarrollos de la voz humana, en distintas áreas artísticas. Habrá conciertos, talleres, mesas de discusión, conferencias y muestras del trabajo en progreso. La programación fue organizada en colaboración con el Institute for Living Voice.

2007 CETC
institute for living voice
Conferencias – Conciertos – Workshops
Jornadas Internacionales sobre la voz cantada
Del 24 de marzo al 3 de abril
Centro de Experimentación del Teatro Colón
Informes: www.teatrocolon.org.ar www.instituteforlivingvoice.be
Con la participación de:
Peter Ablinger (Austria), Hans Peter Achberger (Suiza), Javier Acuña, Carolina Adamovsky, María Inés Aldaburu, Benjamín Bauer, Martin Bauer, Rosa Ana Benítez, Juan José Cambre, Arturo Carrera, Jorge Chikiar, Álvaro Rufiner, Fabricio Costa, Lucas Crespi, Manuel De Olaso, Emilse Díaz, Cristan Drut, Omar Duca, Paul Dutton (Canadá), Omar Ebrahim (Gran Bretaña), Mariano Etkin, Vanina Fábrica, Lía Ferenese, Margarita Fernández, Gaby Ferrero, Ezequiel Finger, Eloy González, Jorge Grela, Tran Quang Hai (Vietnam/Francia), Marcelo Katz, Joan La Barbara (USA), Alberto Laiseca, Javier Lorenzo, Minou Maguna, Luciana Milione, David Moss (USA/Alemania), Mariano Pensotti, Pablo Ruiz, Guillermo Saavedra, Santiago Santero, Eduardo Stupía, Morton Subotnick (USA), Horacio Tarcus, Diana Theocharidis, José Tilve, María Eugenia Troisi, Carlos Trunsky, Lucas Urdampilleta, Wouter Van Looy (Bélgica)

Desde este sábado hasta el martes 3 de abril, el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) presentará un interesante ciclo junto al prestigioso Institute for Living Voice (ILV), con la idea de propiciar un ámbito donde puedan explorarse las posibilidades y desarrollos de la voz humana en sus diversas vertientes artísticas: música clásica, contemporánea, experimental, jazz, improvisación, performance, poesía sonora, teatro y radio, entre otras. A lo largo de once días se brindarán conciertos, talleres con destacados solistas invitados, paneles de discusión y conferencias sobre la voz cantada, en la sala del CETC del Teatro Colón.

La calidad del ciclo, además, se ve potenciada por la dimensión de los artistas que estarán presentes. Una de ellas es la estadounidense Joan La Barbara, cuyo prestigio comprende varios títulos: compositora, intérprete, artista sonora, conocida por la creación de bandas sonoras para films, video y danza, entre otros aspectos destacados de su nutrido currículum. También de los Estados Unidos llegará Morton Subotnick, uno de los pioneros en el desarrollo de la música electrónica y, a la vez, un innovador en trabajos que incluyen la interacción de instrumentos con otros medios. Otro de los visitantes ilustres es el franco-vietnamita Tran Quang Hai, etnomusicólogo, músico y compositor que estudió en el Conservatorio Nacional de Saigón, antes de mudarse a Francia en 1961, donde estudió la teoría y la práctica de la música oriental. La lista también incluye a David Moss (Estados Unidos-Alemania), considerado uno de los cantantes y percusionistas más innovadores en la música contemporánea y cofundador y director artístico del Institute for Living Voice. El inglés Omar Ebrahim es barítono y actor egresado de la Guildhall School of Music and Drama. La agenda de artistas internacionales se completa con el canadiense Paul Dutton, considerado uno de los más brillantes exponentes del arte del sonido oral. Nuestro país estará representado por la cantante actriz y performer Lía Ferenese; el artista plástico Eduardo Stupía; el músico y productor local Jorge Grela, y por Margarita Fernández, que es pianista, musicóloga, investigadora y docente.

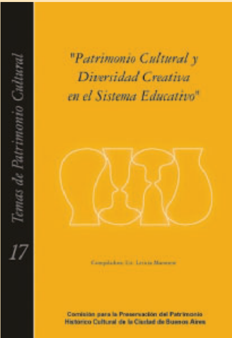
El ILV fue creado hace siete años, y su identidad se define como un punto de encuentro para todo aquel interesado en la voz humana: cantantes profesionales y performers, artistas visuales, actores, coreógrafos, bailarines, directores de teatro, músicos compositores, así como también aficionados y estudiantes. Una de las particularidades del proyecto es que siempre que se presenta en ciudades de otros países lo hace asociado con alguna organización artística, festival o teatro local, con la capacidad de adaptación a las características del medio cultural en el que se ubica.

Una de las particularidades del proyecto es que siempre que se presenta en ciudades de otros países lo hace asociado con alguna organización artística, festival o teatro local.

Además de los distintos workshops que brindarán los artistas internacionales, una de las actividades más destacadas será Puertas Abiertas (Voices & Choices) que se realizará el viernes 30 y el sábado 31 de marzo a las 22.30 hs. Durante esas noches, el CETC dará espacio a la expresión de alumnos de los workshops, ya que les cederá la sala para que muestren sus trabajos work in progress. Los interesados pueden adquirir las localidades, a un costo de 15 pesos, en la boletería del Teatro Colón (Tucumán 1171) de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Para conocer más detalles del ILV puede consultarse la página www.instituteforlivingvoice.be, y para consultar la programación completa se puede acceder a www.teatrocolon.org.ar.

LOS LIBROS DE LA TIENDA CULTURAL

Av de Mayo 575, planta baja



PATRIMONIO CULTURAL Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO. Este nuevo tomo de la Colección "Temas de Patrimonio Cultural" aborda cuestiones fundamentales que hacen al patrimonio cultural y la diversidad creativa en el ámbito educativo. Las jornadas realizadas en 2005 dieron pie para la publicación de este libro, dedicado a docentes, investigadores y la comunidad en general.

Los trabajos presentados en esta edición de *Temas de Patrimonio Cultural N° 17* señalan los procesos profundos que llevaron a la construcción de la Nación Argentina –entre la asimilación de inmigrantes y el particularismo de las comunidades en cuestión– y revelan el pensamiento del Estado Nacional en diferentes etapas históricas. En relación con esto, se indaga acerca de las regularidades y cambios de la configuración discursiva en los actos escolares, los materiales didácticos de uso masivo, las planificaciones escolares, los festejos, todos fenómenos ligados a la formación de la identidad nacional desde la infancia.

La construcción de la argentinidad en la escuela presenta la evolución de la enseñanza técnica en plena época de industrialización, incluye la ampliación de los estudios e incorporación de nuevas especialidades como Electricidad Industrial, con la simple visión de construir un "modelo base de todas las Escuelas Técnicas del país". Este rescate del patrimonio cultural y la memoria colectiva busca revelar el pensamiento progresista de aquella época, por considerar la evolución científica, técnica y tecnológica e incorporarla a la educación pública.

Las exploraciones de los panelistas de las Jornadas analizan el aporte de las artes como otro medio de contar la historia y cumplir una función política, no deliberada, de "crear" la identidad nacional. La dramaturgia –junto con otras disciplinas artísticas– da cuenta de los cambios, transformándose así en un privilegiado medio de comunicación. El teatro argentino facilitó el acceso de todo tipo de público y amplió la producción de significados nacionales, reconociendo el mito de origen de la argentinidad con el gaucho como la figura central. Este género aparece en la conciencia de un tiempo propio revelando las influencias en el desarrollo de la identidad colectiva.

Una vez más, el patrimonio revela al tango como una expresión cultural autóctona y original. Como fenómeno identitario, el tango se impone en nuestra cotidianeidad, por lo que debe formar parte de los conocimientos impartidos en las escuelas de niveles inicial, medio y formación docente.

Se señala el rol de las artes plásticas en la escuela primaria y secundaria; las pinturas y esculturas de los artistas divulgados por el sistema educativo manifiestan a menudo la presencia de las culturas autóctonas, convirtiéndose así en una herramienta de integración.

Entre este amplio espectro de temas surge el rescate de la memoria en el contexto de migraciones, en que se inscriben los rasgos y las huellas de la formación de la identidad como práctica creativa, flexible o maleable.

Este rescate se relaciona con la multiculturalidad y, de este modo, se plantea una forma renovada de transmisión de la problemática de las representaciones patrimoniales y de las construcciones identitarias. La diversidad cultural visibiliza los conceptos vinculados con la problemática de la etnicidad, la discriminación, la integración. Las investigaciones permiten describir la red social, las vivencias de las personas implicadas y el significado de sus acciones, y así identificar el tipo de relaciones sociales que se forjan en el interior de las escuelas.

De este modo, el tema de la diversidad cultural no puede quedar reducido a una preocupación teórica en programas para población con "necesidades especiales", sin producir cambios curriculares para el resto de la población.

La idea es transformar la escuela pública en difusora de un discurso contrahegemónico, como alternativa al pensamiento predominante.

En relación con esto, se analizan los primeros pasos de acercamiento al campo académico, a través de la "base de conocimientos" que otorga el Ciclo Básico Común. La conexión entre las expectativas e identidad(es) se pone de manifiesto con las aproximaciones descriptivas sobre las percepciones y las prácticas que los alumnos poseen y desarrollan en ese Ciclo.

Esta edición incluye un capítulo de Experiencias de gestión en diversidad creativa, con el objetivo de enriquecer el aula y crear escenarios para promover el intercambio entre la comunidad y la escuela.

Se presentan proyectos educativos e institucionales que se están llevando a cabo y brindan espacios de encuentro interculturales de carácter público. Por ejemplo: el proyecto "Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos", con el que se intenta reconstruir la trayectoria histórica de la actual EGB N° ; el Programa de Lectura con el cuadernillo didáctico "Mitos y leyendas"; el trabajo con Adultos Mayores; el programa "Puentes escolares: oportunidades educativas para chicos en situación de calle"; la Feria de Latinoamérica; el proyecto "Nueva Cultura"; los talleres de Arte en los grados de aceleración, y el Programa "Historias Bajo las Baldosas".

El libro propone la generación de un espacio de trabajo en la práctica docente que posibilitará un conocimiento más democrático y creativo del "otro" o "los otros", y una herramienta más efectiva para la creación de ciudadanía.

DESTACADO MUSEOS

Cruce de Artes

LOOKUMI. LUIS RICAURTE. La instalación en la que el artista colombo-mexicano Luis Ricaurte desarrolla un trabajo con los pueblos afrodescendientes de Colombia consiste en un grabado sobre lienzo expuesto en el piso y proyecciones en los muros del pasaje, así como cajas luminosas donde se pueden apreciar imágenes vistas a través de lenticulares. "LooKumi" podrá visitarse hasta el 22 de abril. **Lunes a domingos, de 8 a 19 hs., con acceso libre y gratuito. En el Cruce de Artes. Túnel de Av. Del Libertador al 3200, esquina Av. Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires).**

El programa Bibliotecas para Armar continúa la inscripción para su Seminario de Capacitación en Literatura de Provincias "Literatura de lo diverso, exploración de los distintos géneros en su dimensión geográfica". Este seminario propone realizar un recorrido sobre la literatura argentina utilizando como punto de partida la pertenencia a determinada región del país. Se trabajará sobre autores tales como Juan José Saer, Eduardo Belgrano Rawson, Abelardo Castillo, entre otros. **Inicio: jueves 15 de marzo a las 17 hs. Duración: 10 encuentros. Coordina: Mario Méndez. Lugar: Arcos de la Estación Yrigoyen, Pasaje Darquier 981, Barracas. Informes e inscripción: 4331-0706, o bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar. Vacantes limitadas.**

LIBRADA. Continúa la masiva campaña de donación de textos escolares y libros de literatura para niños, jóvenes y adultos destinados a las bibliotecas comunitarias de la Ciudad. El objetivo es reunir 50.000 ejemplares para distribuir entre las 55 bibliotecas que forman parte de la red de trabajo, recreando lazos de solidaridad entre las diversas instituciones que participan.

Los textos recibidos están siendo clasificados y donados de acuerdo con las necesidades específicas de cada institución. Durante todo el año se aceptan donaciones en Pasaje Darquier 981, Barracas. **Para mayor información: 4331-0706, o bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar**

al: 4544-0750 (actividad condicionada a su aprobación por la superioridad). $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.

➤ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábado y domingo, 10 a 21 hs.
OFF/FORÁ: MOVIMIENTOS IMAGINARIOS ENTRE GALICIA Y EL CONO SUR. Obras realizadas especialmente para la exposición que reflexionan sobre la emigración desde múltiples puntos de vista. Sala Cronopios, J y C. **JUAN SÁENZ VALIENTE.** Dibujos. Espacio Historieta. **IDENTIFICACIONES. LORENA VÁZQUEZ.** Fotografías análogas tomadas en la intimidad de una habitación mientras la artista juega con las luces y los contrastes que provoca la luz natural en su cuerpo, reflejando así sus pensamientos y sentimientos. Sala Prometeus. **ZINA KATZ.** Dibujos. Sala 8.*Hasta el 25/3.* **FEDERICO ZUKERFELD.** Instalación. Sala 9. **RODOLFO WALSH.** Espacio literario. **ALINA SCHWARCZ.** Fotografía. Sala 12. **NICOLÁS LEVÍN - SILVANA MOSQUERA.** Fotografía e instalación. Sala 15. **SOLEDAD OLGÍN.** Sala 9.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN.
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
LA "QUINCENA DE LOS REALIZADORES" DEL FESTIVAL DE CANNES EN BUENOS AIRES
Jueves, 17, 19.30 y 22 hs. TARNATION. Estados Unidos. 2003. 88'. DVD. Dir.: Jonathan Caouette. Con: Jonathan Caouette, Renee Leblanc, Adolph Davis. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. LOS MUERTOS.** Argentina / Francia / Holanda / Suiza. 2004. 78'. 35mm. Dir.: Lisandro Alonso. Con Argentino Vargas. **Domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LOS ÁNGELES EXTERMINADORES.** *Les Anges exterminateurs*. Francia. 2006. 100'. 35mm. Dir.: Jean-Claude Brisseau. Con: Frédéric van den Driessche, Maroussia Dubreuil, Lise Bellynck. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs. VÉNUS Y FLEUR.** *Vénus et Fleur*. Francia. 2005. 80'. 35mm. Dir.: Emmanuel Mouret. Con: Isabelle Pirès, Veroushka Knoge, Julien Imbert. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs. GÉMINIS.** Argentina / Francia. 2005. 85'. 35mm. Dir.: Albertina Carri. Con: Cristina Banegas, Daniel Fanego, María Abadi. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs. EL MURO.** *Mur*. Francia / Israel. 2004. 100'. DVD. Dir.: Simone Bitton. *$5. Estudiantes y jubilados, $3 (credencial de descuento, en el 4° piso del Teatro, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.).*

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ Jueves, 19 hs. HOMENAJE A NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR. Ciclo de cine. Se proyecta **¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?** (1975). Con: Lewis Flander y Prunella Ransome. **Miércoles, 19 hs. TRES TIPOS DUROS.** Ciclo de cine. Se proyecta **EL PROFESIONAL** (1981). Dir.: Georges Lautner. Con: Jean-Paul Belmondo, Jean Desailly y Robert Hossein.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4371-0111.
Miércoles a sábado, 21 hs. Domingo, 20.30 hs. CAMINO DEL CIELO. (HIMMELWEG). De Juan Mayorga. Dir.: Jorge Eines. Con: Víctor Laplace, Horacio Roca y elenco. *$15. Miércoles, $8.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1960. 4803-1041.
Viernes a domingo, 21.15 hs. EL SISTEMA DE LA VÍCTIMA. De, dir. y por: Mónica Cabrera. *$10.*

DANZA

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. 4373-4245.
Viernes, martes y miércoles, 20.30 hs. Domingo, 17 hs. PROGRAMA II. LA BAYADERA (pas d'action del Acto I). Coreografía: Raúl Candal, según Marius Petipa. **FESTIVAL DE LAS FLORES DE GENZANO** (pas-de-deux). Coreografía: Auguste Bournonville. **ESPARTACO** (pas-de-deux). Coreografía: Raúl Candal. **LA BELLA DURMIENTE** (gran pas-de-deux del Acto III). Coreografía: Marius Petipa. **EL CORSARIO** (pas d'esclaves del Acto I). Coreografía: Marius Petipa, según Piotr Gusev. **BOLERO.** Coreografía: José Zartmann. Por el Ballet Estable del Teatro Colón. *Venta anticipada de localidades, sobrante de abono, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos de toda la temporada 2007: con descuento desde el 26 de febrero hasta el 15 de marzo. Hall del Teatro Colón, Libertad 621. Horario: de 9 a 17.*



Los Free Shop tienen ese no sé qué, que los hacen tan especiales. Cuando viajamos al exterior, aunque sea por el barrio del Mercosur, caminar por entre las góndolas del Free Shop es siempre tentador. Además, están ubicados de tal manera que no se puede subir o bajar del avión sin pasar por el medio de ellos. Son inevitables.

Observando los productos que se exhiben allí, podemos darnos cuenta de que la gran mayoría tiene en común cuatro características: son modernos, lindos, totalmente prescindibles y caros. Tal vez los precios sean un poco más baratos que en algún shopping de la Ciudad, pero en términos absolutos, son caros.

Sin embargo, debemos reconocer que se trata de mercadería vistosa. Los envases de los perfumes pueden llegar a ser más atractivos que sus contenidos, y hay algunos chocolates europeos –que ahora suelen fabricarse sin cacao– que están presentados como si fueran tesoros de la cueva de Alí Babá.

Pero de lo que no tengo dudas es de que casi todo lo que allí se vende es absolutamente prescindible y acabadamente superfluo. Tanto es así que conozco infinidad de personas que llevan una vida normal y jamás en sus vidas han usado desodorante francés, palos de golf norteamericanos o las corbatas de seda italiana que ofrecen en el Free Shop.

Pero, insisto, todo allí es tentador. He visto mujeres que prefieren perder el avión antes que dejar de ver y probar alguna de las 3.576 cremas antiarrugas, antienvejecimiento, antiedad y anti ley de gravedad que se ofrecen en las góndolas. Por nuestro lado, los tipos no podemos sustraernos a la tentación de arruinarnos los pulmones con tabaco Virginia, destrozarnos el hígado con whisky escocés o chuparnos los dedos con las grasas trans de las golosinas.

Párrafo aparte merece la parafernalia electrónica. Allí se puede ver lo último de lo último en materia de aparatitos chicos con botoncitos. Estoy absolutamente convencido de que hay dispositivos a la venta que nadie de los ahí presentes, ni siquiera los vendedores, saben para qué pueden servir. A esto súmesele un Manual de Uso escrito en inglés, árabe, ruso y japonés, y el desconcierto será total.

Pero lo que desquicia mucho más a la neurona del deseo es el hecho de que los precios estén marcados en dólares. El problema es que los números en dólares son iguales que los números en pesos; entonces, si vemos que algo cuesta 5 o 18, inconscientemente nos suena a 5 o 18 pesos. Para colmo, entre U$S y $ tampoco hay mucha diferencia, por lo que a uno le parece que una pequeña cosa inútil y de colores brillantes que esté marcado con un número no muy alto –digamos, 37–, no es algo tan prohibitivo. Moraleja: la tomamos y la llevamos al avión con una sonrisa así de grande. Sonrisa que nos durará treinta días, hasta que nos llegue la liquidación de la tarjeta de crédito, que es un instrumento que tiene la virtud de hacernos aterrizar –en realidad desplomarnos– en la cruda realidad.

PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP



¿Cómo llego?



CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.



Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.

¿Quées lacultura?

Walter Malosetti*



Cultura... Siempre me interesó analizar esta palabra tan usada por intelectuales, artistas, estudiantes... Les cuento que, en un primer momento, para definirla –como me invitan los amigos de la revista **Cultura BA**– me surgen los recuerdos de mis padres, Alfredo y Rosa, primeros ejemplos de mi vida que, con la educación básica que en esas épocas recibieron, me mostraron con sus conductas prudentes, amables, respetuosas, interesados en los aconteceres de la realidad que les tocó vivir, lo que es tener cultura.

Cuando inicié mi escuela primaria en "San Patricio", escuelita rural en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, los maestros que tuve la suerte de tener también me iniciaron con mucha ternura en esto de ser culto con sus ejemplos de buenos docentes, transmitiéndome el amor a determinados aspectos del aprendizaje, en especial la música y el dibujo, y supieron comprender mis constantes empeños en sacar melodías con los lápices... Tuve otro maestro muy joven, maestro Pece, quien supo hacer lucir mis habilidades con el dibujo, haciéndome responsable de las carteleras en las fechas patrias.

Traigo estos ejemplos personales para destacar que la cultura la encontramos en cada persona, en su esencia.

No necesariamente se mide por la cantidad de información, sino por la manera en que se la muestra, con estética, buen gusto, educación...

En mi profesión puedo dar ejemplos. Hay quienes, como el gran maestro Jim Hall, dan "clases de cultura" interpretando su música; lo hacen con mucho respeto hacia los que los escuchan, no abusan de muchas y floridas notas, acordes, melodías, sino dándole al espectador el tiempo para que pueda asimilar y, de alguna manera, recrear lo que recibe.

La cultura a nivel sociedad es lo que define a cada país; allí aparecen sus raíces, es lo que diferencia a cada grupo social. Y lo hace tener identidad.

*** *Músico***

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs